

Не легітимізуйте окупацію: громадянське суспільство звертається до музею Лазара Сегала у Бразилії

Українським та міжнародним громадським організаціям стало відомо про наміри укласти партнерство між художнім музеєм Лазара Сегала (Сан-Пауло, Бразилія) та так званою “Російської галереєю мистецтв”, музеєм заснованим відповідно до [розпорядження Уряду РФ](#) на тимчасово окупованій території Кримського півострова, у місті Севастополь.

Ця ініціатива викликає глибоке занепокоєння у зв'язку з тим, що вона може становити пряму загрозу дотриманню норм міжнародного права, зокрема принципів суверенітету, територіальної цілісності та невизнання незаконних змін державних кордонів. Як підтверджено численними резолюціями Генеральної Асамблеї ООН – включно з [резолюцією ES-11_1 від 2022 року](#), яка була підтримана Бразилією – Крим залишається невіддільною частиною України, тимчасово окупованою Російською Федерацією. Президент Бразилії Луїс Інасіу Лула да Сілва також [публічно висловив підтримку](#) територіальній цілісності України.

Співпраця з інституціями, створеними та контрольованими Росією як державою-окупантом, суперечить нормам міжнародного гуманітарного права і загальновизнаним стандартам у сфері культури та музейної справи. Вона створює ризик де-факто визнання окупаційної влади, сприяє легітимації порушення норм міжнародного правопорядку та може бути інтерпретована як порушення принципу невизнання територіальних здобутків, досягнутих шляхом збройної агресії.

З моменту окупації Криму у 2014 році Російська Федерація активно впроваджує на захопленій території власну культурну політику, спрямовану не на збереження спадщини, а на її ідеологічну трансформацію, вигідну лише окупаючій стороні. Музейні установи на окупованій території активно здійснюють незаконні руйнівні археологічні розкопки на понад 1100 об'єктах, [включаючи Херсонес Таврійський, пам'ятку ЮНЕСКО](#). Близько [14 мільйонів цінностей вилучено](#), з яких значну частину, включаючи полотна українських художників, було переміщено до музеїв на території РФ, де вони використовуються для [трансляції наративів](#), що [виправдовують окупацію](#) та [заперечують культурну самобутність України](#) й кримськотатарського народу.

Відтак будь-яка форма міжнародної співпраці з подібними установами – навіть опосередкована – може бути розцінена як порушення принципу належної обачності у міжнародній співпраці та становити ризик мимовільного сприяння політиці окупації, порушенню прав на культурну ідентичність та перекидуванню історичної правди. Це також може суперечити зобов'язанням Бразилії як члена міжнародної спільноти, яка підтримує мирне врегулювання конфліктів і повагу до норм міжнародного права.

Ми щиро віримо, що музей Лазара Сегала, який є частиною Бразильського Інституту Музеїв, що підпорядкований зокрема Міністерству культури Бразилії, поділяє ці

цінності. Тому від імені українського громадянського суспільства ми закликаємо відмовитися від будь-яких форм співпраці з культурними установами, створеними або контрольованими Російською Федерацією на окупованих територіях України, та утриматися від участі в заходах за участі таких організацій. Це буде послідовним жестом солідарності з міжнародним правопорядком, постраждалими громадами й тими, хто намагається зберегти культурну спадщину в умовах війни.

- 1) ГО “Кримський процес”
- 2) ГО “Регіональний центр прав людини”
- 3) Центр прав людини ZMINA
- 4) ГО “Медійна ініціатива за права людини”
- 5) International Partnership for Human Rights
- 6) ГО “Об’єднання родичів політв’язнів Кремля”
- 7) Кримська правозахисна група
- 8) Громадська спілка “Дім прав людини “Крим”
- 9) Українська правова консультативна група
- 10) Освітній дім прав людини – Чернігів
- 11) ГО “КримSOS”



Regional
Center for
Human Rights



HUMAN RIGHTS CENTER



IPHR International
Partnership
for Human Rights



**CRIMEAN
HUMAN RIGHTS
GROUP**



ULAG UKRAINIAN
LEGAL
ADVISORY
GROUP

